

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2026/2027 – 2029/2030

(skrajne daty)

Rok akademicki 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zasady projektowania krajobrazu
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Technologiczno-Przyrodniczy
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska Pracownia Architektury Krajobrazu
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr inż. arch. mgr szt. Anna Sołtysik
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr inż. arch. mgr szt. Anna Sołtysik (wykłady i zajęcia projektowe)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Zajęcia projektowe	Liczba pkt. ECTS
1	30							45	6

1.2. Sposób realizacji zajęć☒ zajęcia w formie tradycyjnej☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza ogólna z zakresu humanistyki, sztuki i rysunku technicznego
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu kompozycji i metodyki projektowania w architekturze krajobrazu
C ₂	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu potrzeb biologicznych i psychicznych człowieka
C ₃	Zapoznanie studentów z rozwiązaniami technicznymi w obiektach małej architektury oraz z zasadami ergonomii
C ₄	Zapoznanie studentów z elementami i zasadami kształtowania obiektów architektury krajobrazu, w tym kompozycji ogrodowych, uwzględniającymi kontekst miejsca
C ₅	Zapoznanie studentów z technikami prezentacji projektów

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	student zna różne możliwości w zakresie kompozycji i rozwiązań technicznych stosowanych w architekturze krajobrazu	K_Wo1
EK_02	student zna podstawowe metody i zasady kompozycji stosowane w projektowaniu architektury krajobrazu	K_Wo2
EK_03	student potrafi projektować kompozycje ogrodowe stosując różną metodykę, z uwzględnieniem potrzeb użytkowników	K_Uo2, K_Uo9
EK_04	student potrafi stosować różne rozwiązania techniczne w projekcie adekwatne do miejsca podlegającego projektowi	K_Uo2, K_Uo9
EK_05	student pracuje w zespole nad wyborem kompozycji i metody dla danej lokalizacji projektu	K_Ko1
EK_06	student jest otwarty na korektę i konstruktywną krytykę z zakresu doboru rozwiązań projektowych	K_Ko3

W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Ogólne zasady kompozycji stosowane w sztuce i architekturze krajobrazu
Potrzeby biologiczne i psychiczne człowieka, odbiór wielozmysłowy krajobrazu
Metodyka projektowania w architekturze krajobrazu – różne podejścia
Przykłady różnych rozwiązań ogrodów i innych obiektów architektury krajobrazu
Zasady kształtowania danej przestrzeni w zależności od różnych cech miejsca (aspekt genius loci)
Rozwiązania techniczne stosowane w małej architekturze ogrodowej, zasady ergonomii
Zapoznanie studentów z technikami prezentacji projektów

B. Problematyka zajęć projektowych

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do zasad kompozycji – praca na rysunku i modelu 2d Odbiór krajobrazu i przestrzeni poprzez zmysły - podstawowe analizy Plan sytuacyjny, zasady opracowania Obiekty małej architektury – konstrukcja i materiały – praca na rysunku Formy przestrzenne, skala obiektów względem siebie i w relacji do otoczenia – praca na modelu roboczym Projekt koncepcyjny obiektu architektury krajobrazu, praca na rysunku i modelu przestrzennym Zakres merytoryczny projektu: Projekt obiektu architektury krajobrazu przedstawiony na rysunku oraz w formie kompozycji graficznej z zastosowaniem modelu przestrzennego, wraz z opisem

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład z prezentacją multimedialną

Zajęcia projektowe: metoda projektów, zajęcia warsztatowe, praca w grupach.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	egzamin pisemny	wykład
EK_02	egzamin pisemny	wykład
EK_03	projekt	z. projektowe
EK_04	projekt	z. projektowe
EK_05	projekt	z. projektowe
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	z. projektowe

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zajęcia projektowe: zaliczenie z oceną

ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych z projektu

Wykład: egzamin

egzamin pisemny: z pytaniami otwartymi

WARUNKIEM ZALICZENIA PRZEDMIOTU JEST OSIĄGNIĘCIE WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ. O OCENIE POZYTYWNEJ Z PRZEDMIOTU DECYDUJE LICZBA UZYSKANYCH PUNKTÓW (>50% MAKSYMALNEJ LICZBY PUNKTÓW): DST \geq 51%, DST PLUS \geq 61%, DB \geq 71%, DB PLUS \geq 81%, BDB \geq 91% LICZBY PUNKTÓW): DST 51-60%, DST PLUS 61-70%, DB 71-80%, DB PLUS 81-90%, BDB 91-100%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	75
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5 (3 – udział w konsultacjach; 2 – udział w egzaminie)
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	70
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Oleksyn H. 2011. Kompozycje roślinne w kształtowaniu terenów zieleni. Wyd. Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu
2. Kimberly E. 2019. Geometria w projektowaniu: studia z proporcji i kompozycji. Wyd. dzd.pl, Kraków
3. Bohm A., Patoczka P. 1990. Architektura krajobrazu – zbiór zadań z projektowania wstępnego. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków

Literatura uzupełniająca:

4. Sołtysik A. 2023. Krajobraz wielu zmysłów na przykładzie parków

kieszonkowych w Krakowie. [w:] Rozwój Regionalny i Polityka Regionalna 64/2023, Bogucki Wydawnictwo Naukowe, Poznań s.135-150

5. Sołtysik A. 2016. Sztuka w krajobrazie – Międzynarodowe akcje artystyczne w Woli Sękowej. Uniwersytet Ludowy Rzemiosła Artystycznego. [w:] Topiarius. Studia Krajobrazowe 1(2) /2016. Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, s.135-145
6. Żórawski J. 1973. O budowie formy architektonicznej. Wyd. Arkady

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej